

Шахматы

Антонина Трофимова

ШАХМАТНЫЙ УЧЕБНИК-СКАЗКА

.....
ДЛЯ МАЛЫШЕЙ
И ИХ НАСТАВНИКОВ

Ростов-на-Дону

 **еникс**
2012

www.phoenixbooks.ru

УДК 087.5:794
ББК 75.581
КТК 762
Т76

Автор благодарит мастера спорта СССР по шахматам, международного мастера Сергея Трофимова за помощь в работе над книгой.

Трофимова А.С.

Т76 Шахматный учебник-сказка: для малышей и их наставников / А.С. Трофимова. — Ростов н/Д : Феникс, 2012. — 191с. — (Шахматы).

ISBN 978-5-222-19172-9

Хотите научить ребенка играть в шахматы? Тогда эта книга для Вас!
С помощью доброй сказки о маленьком храбром мальчике Самсоне Вы окунетесь в удивительный мир шахмат.

В учебнике даны первоначальные сведения о шахматах: объясняется, как ходят фигуры и какова их ценность, рассказывается о цели игры, простейших тактических приемах, и о том, как поставить мат неприятельскому королю. После каждой темы есть задания для проверки.

Книга написана живо, простым и ясным языком. Автор стремился к тому, чтобы взрослые и дети получали удовольствие от чтения книги, чтобы изучение шахмат стало для них веселым и интересным занятием.

Учебник-сказка рассчитан на детей дошкольного возраста. Идеально подходит для домашнего обучения под руководством родителей. Книга адресована также шахматным педагогам, работающим с маленькими детьми.

ISBN 978-5-222-19172-9

УДК 087.5:794
ББК 75.581

© Трофимова А.С., 2012

© Оформление, ООО «Феникс», 2012

Предисловие

Дорогие взрослые!

Перед Вами не совсем обычная шахматная книга. Она сочетает в себе оригинальный учебник для детей 4–6 лет и познавательную сказку.

В наше время польза от занятий шахматами общепризнанна. Эта игра способствует концентрации внимания, тренирует память, развивает фантазию, воображение и интуицию, учит чувству прекрасного и многому другому. Все эти важнейшие качества формируются в раннем детстве. Поэтому важно как можно раньше познакомить ребенка с шахматами. Это поможет ему полнее раскрыть свои творческие способности. Недаром многие великие люди с детства увлекались шахматами!

По учебнику можно легко и быстро обучить ребенка азам мудрой игры. Учебный материал в книге изложен подробно и основательно, есть краткий словарь шахматных терминов и ответы на все задания. Малыш узнает много нового и полезного о королевской игре. А благодаря сказке ребенок в увлекательной форме быстрее освоит шахматы и сохранит стойкий интерес к ним в процессе обучения.

Шахматы — это игра миллионов людей, один из самых массовых и популярных видов спорта. Ежегодно проводятся тысячи соревнований, в том числе и среди маленьких детей. Есть даже детские чемпионаты мира и детская шахматная Олимпиада.

Уважаемые взрослые! Откройте ребенку дверь в таинственный и загадочный мир шахмат. Сделайте вместе с ним первые шаги к большим победам!

Рекомендации для взрослых

1. Длительность занятий должна зависеть от возраста ребенка, а также от его физического, психологического и эмоционального состояния.
2. Изучайте материал не спеша. Не давайте за одно занятие слишком много информации.
3. Главы 2, 18, 19 следует изучать по частям.
4. Особое внимание уделите главе 2. Ребенок должен четко усвоить, как ходит каждая фигура, понять цель игры.
5. Изучайте шахматы, пользуясь доской и фигурами. Желательно приобрести доску с фигурами крупного размера. Фигуры должны быть простой, но строгой формы.
6. Обратите внимание, что все позиции рассмотрены со стороны белых. Учебный материал заключен в рамки.
7. Примерное построение урока: почитать сказку; расставить фигуры на доске и проиграть учебный материал с ребенком; закрепить полученные знания упражнениями.
8. Лучше, если ребенок будет выполнять задания, не передвигая фигур.
9. Смысл малознакомых слов и терминов нужно сразу же объяснять.
10. Если ребенок плохо усвоил материал, повторите еще раз.
11. Не ждите немедленных результатов. Не ставьте изначально слишком высокую планку. Прежде всего, ребенок должен получать удовольствие от процесса обучения.
12. Не делайте слишком больших перерывов в обучении. За неделю маленькие дети успевают все забыть.
13. Личным примером демонстрируйте интерес к шахматам.
14. Старайтесь как можно чаще играть с ребенком в шахматы, либо пусть он играет с кем-то из взрослых или сверстников.
15. Почаще хвалите ребенка за старание.

Глава 1

НИЧЕГО НЕ ПРЕДВЕЩАЛО ЧУДЕС



За синими морями, изумрудными горами, васильковыми полями, в одном небольшом провинциальном городке жил был Иван Васильевич Орлов, знаменитый для той местности человек. Высокий, светловолосый, с открытым лбом и сияющими ясно-серыми глазами, всегда стремящийся нести людям радость и добро.

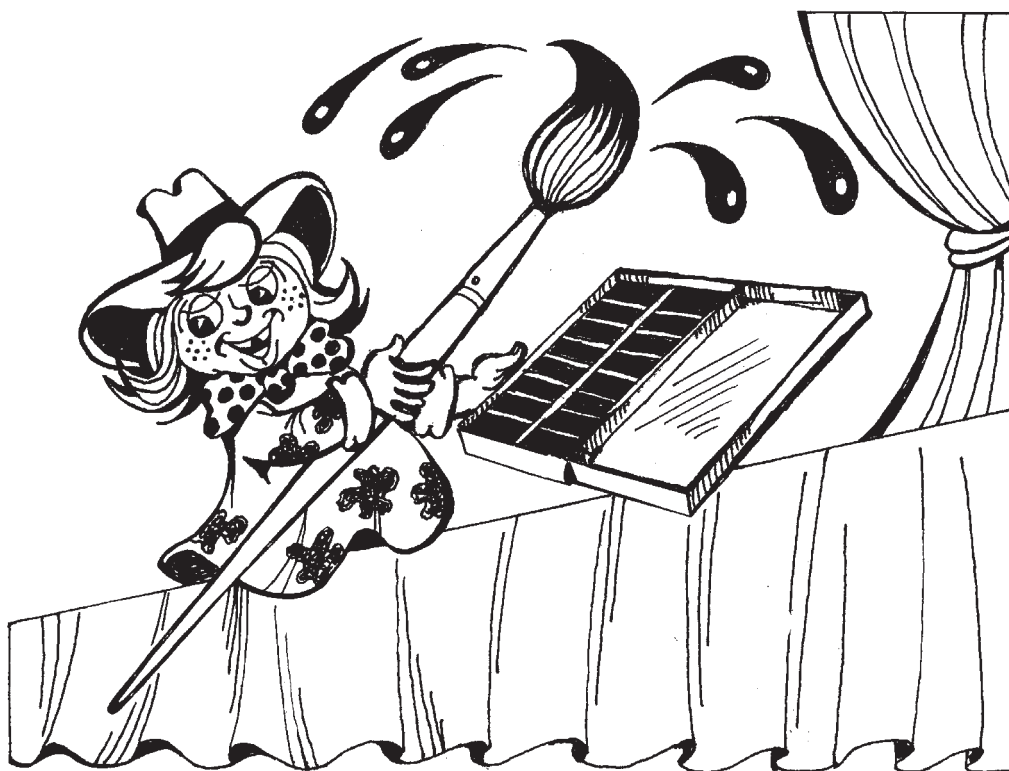
Профессия у него была преинтереснейшая — кукловод детского театра. Он объездил много разных городов и стран, немало повидал на свете удивительного и необычного, знавался со многими известными людьми. Веселый, общительный и гостеприимный — он как магнит притягивал к себе людей.

Глава 2

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ТЕАТРЕ КУКОЛ

Часть 1

ШАХМАТНАЯ ДОСКА. НАЧАЛЬНАЯ РАССТАНОВКА ФИГУР

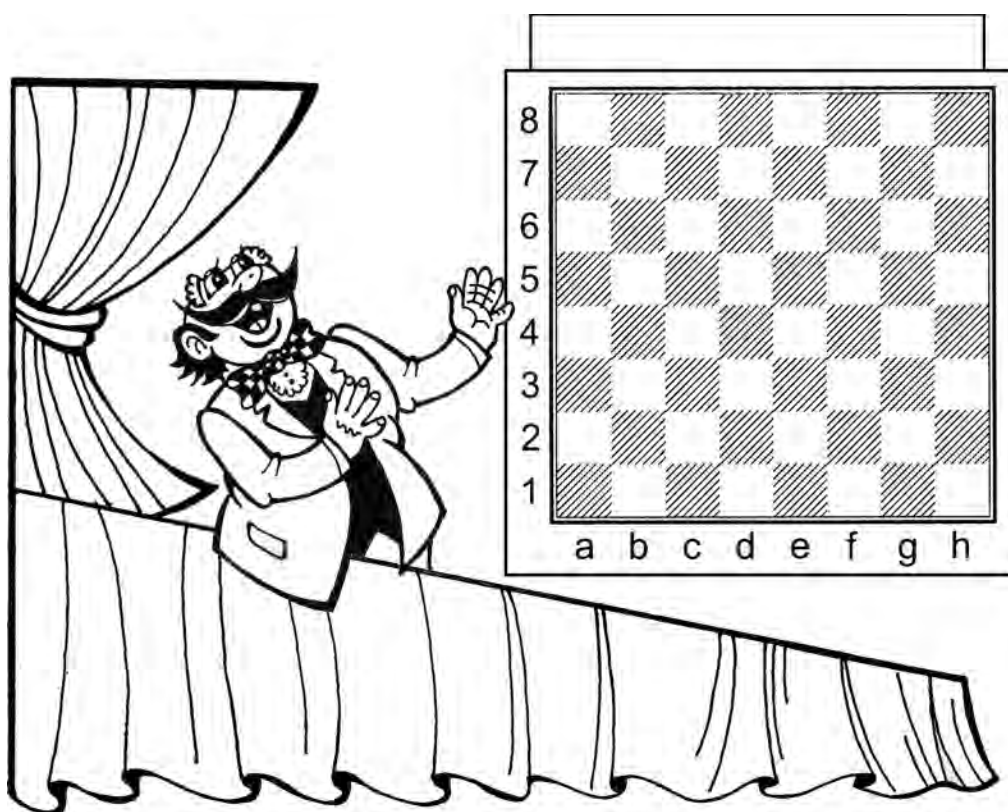


Играть в шахматы Самсон научился в три года. Произошло это в день его рождения — 20 июля. Мальчик родился в Международный день шахмат. Как после этого было не научить его мудрой игре?

Отец Самсона, талантливый кукловод, очень любил свою работу, вкладывал в нее всю душу, отчего куклы его казались живыми и настоящими. Спектакли всегда проходили с аншлагом, были красочными, яркими, запоминающимися, и дети с большой радостью ходили на театральные постановки.

И вот 20 июля — в Международный день шахмат и день рождения Самсона — отец придумал и поставил необычное кукольное представление под названием «Путешествие в царство шахмат».

В день постановки спектакля Самсон и другие дети пришли в театр кукол. Одни оказались там впервые, а другие — бывали в театре уже не раз. Большинство детей пришло с мамами и папами, бабушками и дедушками. Все с нетерпением ждали нового представления.



Часть 2

ХОДЫ ФИГУР

Дети гурьбой выбежали из зала. Многие напрямик отправились в буфет. Там их ждало специальное шахматное меню. В нем значилось пирожное «Королевское», зефир «Черно-белая доска», сладкая газировка «64 пузырька», мороженое «Диагональное» и еще много разных вкусов.

Самсон остановил свой выбор на мороженом с сиропом и с интересом смотрел, как буфетчица наливала по кривой квадратного бrikета густой шоколадный сироп. Взяв мороженое, мальчик с наслаждением стал отламывать по кусочку от него ложечкой, и шоколадная диагональ уменьшалась на глазах...

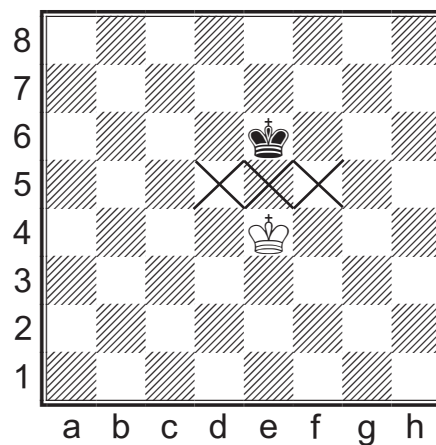
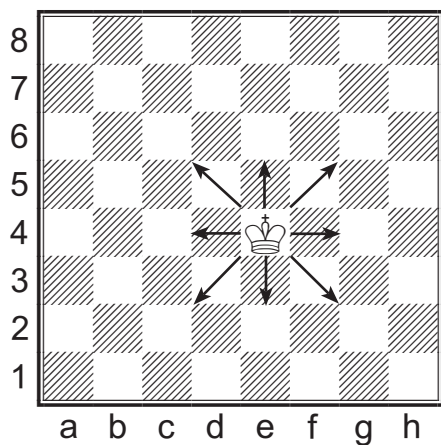
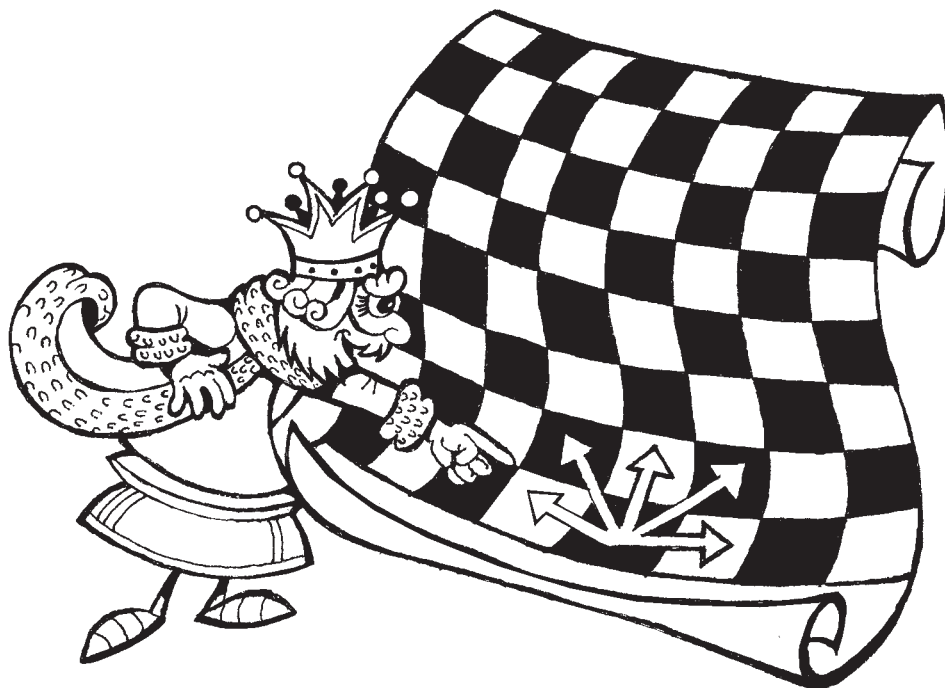
Вскоре прозвенел звонок, приглашающий зрителей вернуться на свои места. Начался второй акт шахматного представления.

На сцене появился король, одетый в белый плащ-мантию. На голове его сияла золотая корона. Его Величество громко произнес:

*Я — белый шахматный Король,
Меня любить и уважать изволь!
Сейчас я всем вам покажу,
Как по доске я шахматной хожу!*

И он стал неторопливо и важно переходить с одной шахматной клетки на другую — соседнюю. Самсон обратил внимание, что король ни разу не перешагнул через пустую клетку. Он все время озирался вокруг, будто его кругом поджидали опасности. Самсон понял, что король должен быть всегда начеку. Такова участь королей.

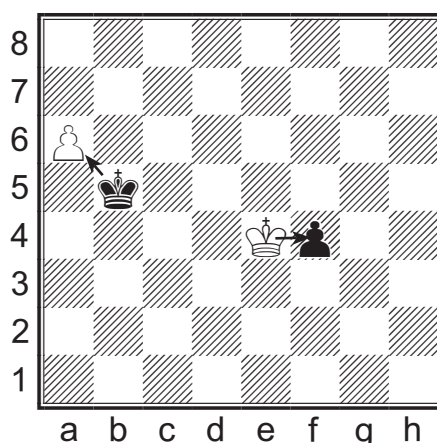
Как ходит король



Король ходит (и рубит фигуры соперника) в любом направлении, но только на соседнее поле. Не может перепрыгивать через клетки и фигуры. Это единственная фигура, которой запрещено ходить на атакованные чужими фигурами поля.

Между собой короли должны стоять как минимум через клетку. Правила запрещают им стоять рядом (на соседних полях). Это связано с тем, что королям нельзя находиться под боем.

Как рубит король



Король может бить любые неприятельские фигуры (естественно, кроме чужого короля), если они не защищены другой фигурой того же цвета.

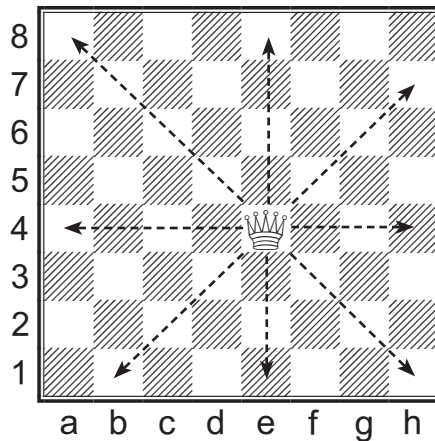
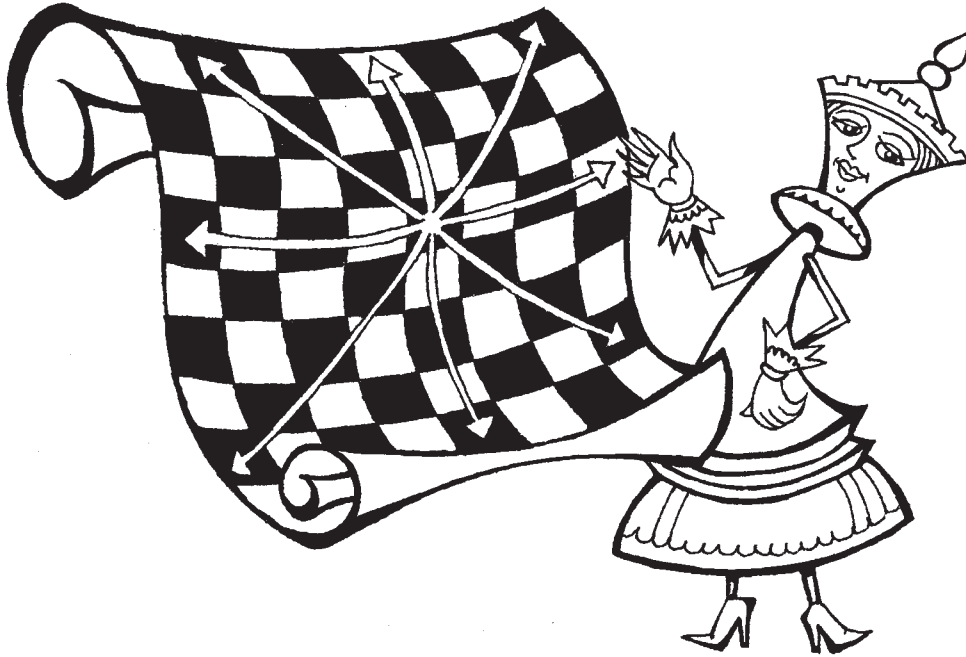
Запомните: *Самих королей не рубят — им ставят мат!*

Король скрылся за ширмой, и появилась королева. Она была очень красивой и грациозной. Ее голову тоже украшала корона, только меньшего размера. Королева произнесла:

***Знайте, взрослые и дети,
Я — самый сильный ферзь на свете!
Во мне такая тайна есть:
И королева я, и ферзь!***

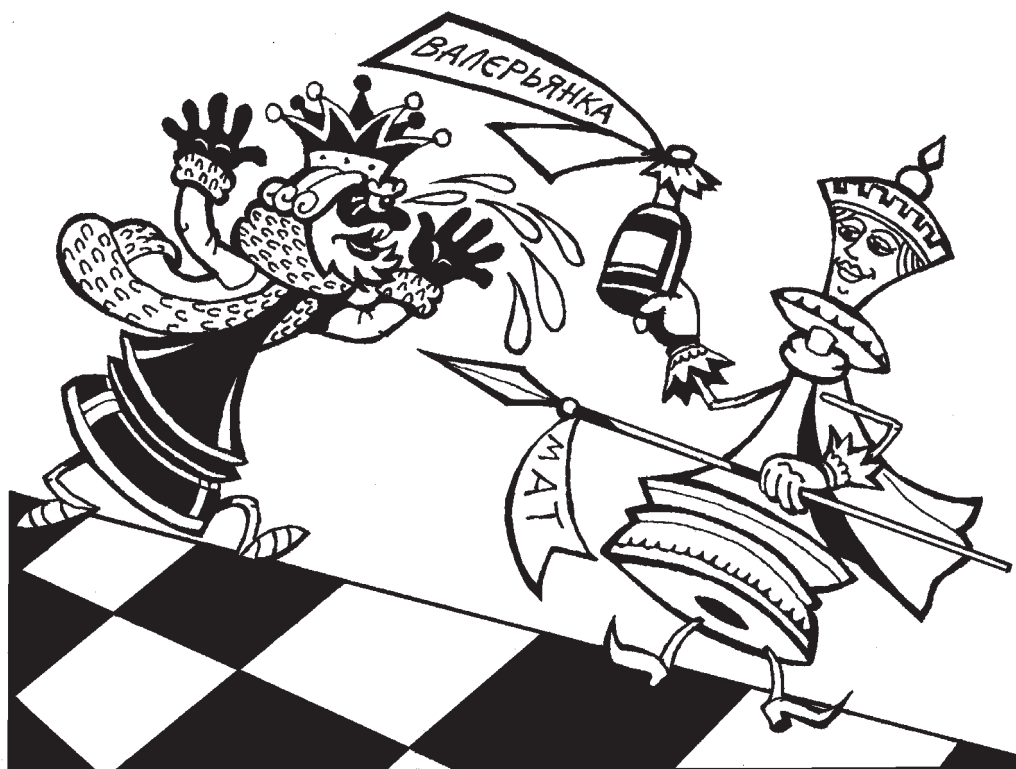
Она легко и непринужденно перепрыгнула через шесть пустых клеток, затем прыгнула на противоположенный край доски. После этого она шагнула через две пустые клетки вбок — сначала вправо, затем влево, а потом и вовсе — наискосок.

Как ходит ферзь



Королева — самая сильная шахматная фигура, главный помощник короля. Правильное название — «ферзь». Он ходит и рубит по горизонталям, вертикалям и диагоналям, на которых находится, на любое число клеток. Через другие фигуры не перепрыгивает.

Часть 3
ЦЕЛЬ ИГРЫ. ШАХ И МАТ



В фойе продавались разноцветные воздушные шарики в форме шахматных фигур. Король, ферзь, ладья, слон, конь, пешка — все фигуры на любой вкус! Самсон выбрал шарик в форме коня. Во время представления эта фигура понравилась ему больше всех.

В перерыве проводился конкурс рисунков. Дети с удовольствием брали карандаши, фломастеры, краски и листки бумаги. Одни рисовали шахматные фигуры, другие чертили шахматную доску, проводили на ней горизонтали, вертикали и диагонали, раскрашивали королевский и ферзевый фланги

в различные цвета. А были и такие ребята, которые рисовали самих себя... За лучшие рисунки маленькие зрители получили призы: красочные наборы для рисования.

И вновь звонок позвал всех в зрительный зал.

Ведущий появился на сцене и звонким голосом произнес:

***Знайте, взрослые и дети,
Что мат главней всего на свете!***

Цель шахматной игры — поставить мат неприятельскому королю. После этого игра сразу заканчивается. Кто поставил мат сопернику, тот и выиграл партию.

Неожиданно откуда-то из-за ширмы раздалось:

***Трах, бах, тарарах!
Королю объявлен шах!***

Короля рубить нельзя. Если возникает ситуация, когда король находится под боем неприятельской фигуры, это означает, что ему объявлен шах.

Оставлять короля под шахом запрещено. Нужно обязательно защищаться.

Три способа защиты от шаха

1. ***Срубить*** шахующую фигуру, т. е. ту фигуру, которая напала на короля.

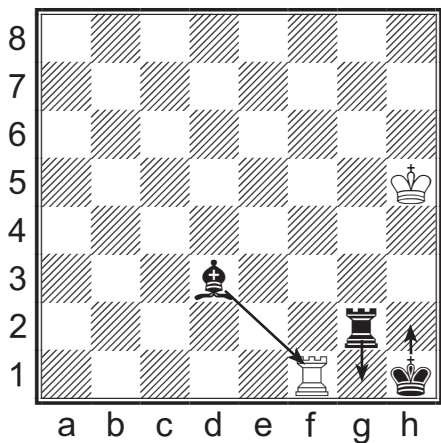
Забрать атакующую фигуру можно самим королем или любой другой фигурой.

2. ***Уйти***, т. е. передвинуть короля на соседнюю клетку, которая не находится под шахом.

3. ***Закрыться***, т. е. поставить между королем и нападающей фигурой свою фигуру.

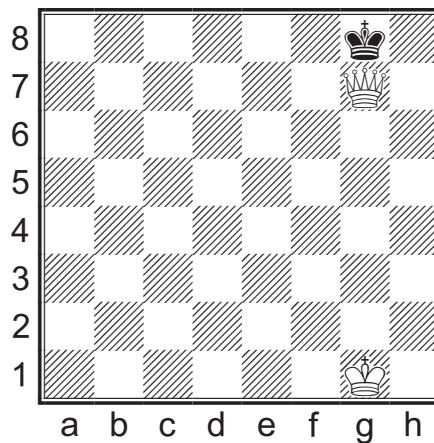
Если король не может защититься от шаха ни одним из трех способов, то игра сразу заканчивается, а такое положение называется «**мат**».

Шах



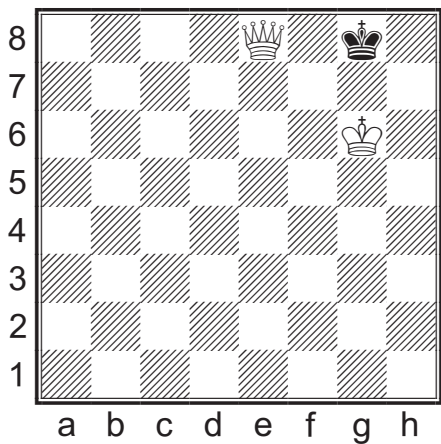
Можно защититься одним из трех способов (срубить, закрыться, уйти).

Шах



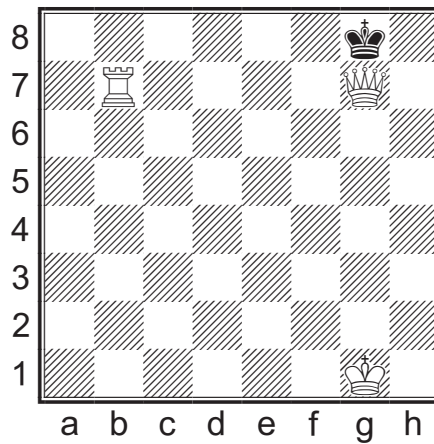
Ферзь не защищен. Черный король может его забрать.

Мат



Черный король не может срубить атакующего ферзя или уйти.

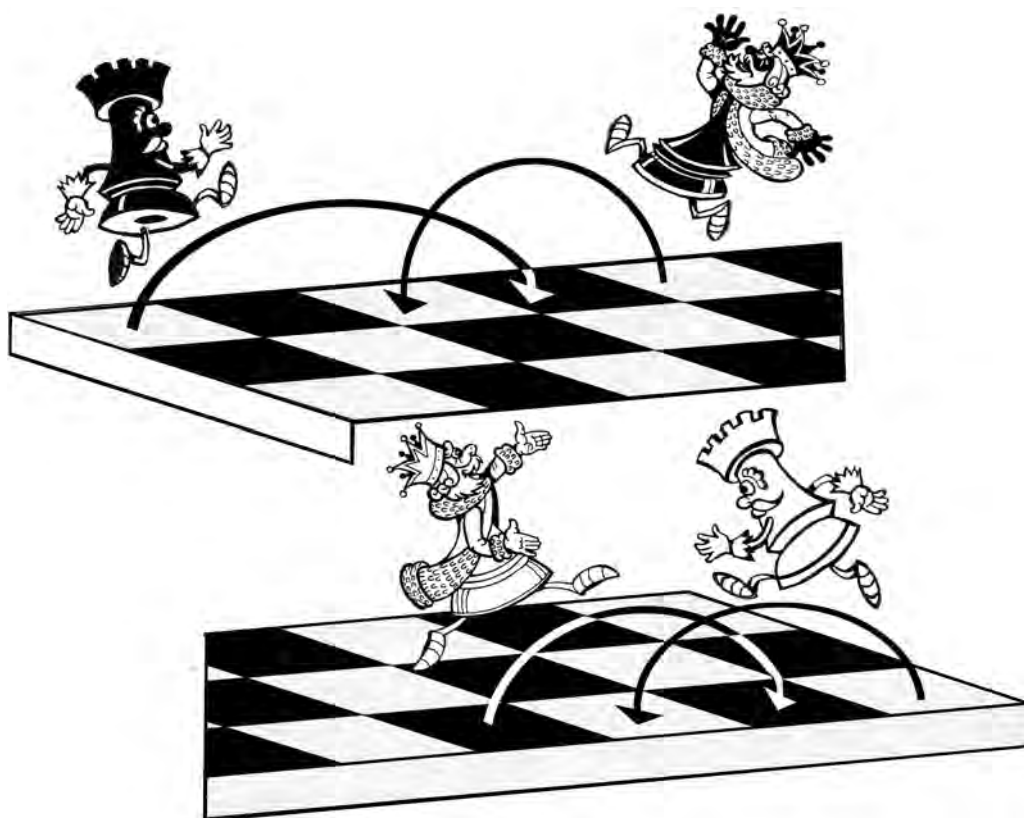
Мат



Шахующий ферзь защищен ладьей. Черный король не может его забрать.

Глава 3

ХОД ДВУМЯ ФИГУРАМИ СРАЗУ



После просмотра шахматного представления Самсон проявил живой интерес к игре. Отец был рад и не скрывал этого. В один из вечеров они сели за шахматы. Мальчик хорошо запомнил, как ходит каждая фигура, и горел желанием как можно быстрее поставить отцу «детский мат».

Они начали играть. Мальчику достались белые фигуры. Он двинул на два поля вперед пешку от короля. Отец сделал то

же самое. Самсон сходил слоном. Черные тоже вывели слона. Белые быстро передвинули ферзя по диагонали до упора. Иван Васильевич лукаво посмотрел на сына и сделал ход ферзевой пешкой на одну клетку вперед, точно так же, как на представлении в кукольном театре.

Самсон радостно подпрыгнул, схватился за ферзя и с грохотом срубил им черную пешку.

— Шах и мат! — с ликованием воскликнул он.

Отец обхватил голову руками и горестно промолвил:

— Ай-яй-яй-яй! Как это я просмотрел «детский мат»! Ай-яй-яй-яй!

Самсона охватили какие-то новые ощущения. Чувство победы, уверенности в себе, радости, торжества. Раньше он ни разу не испытывал ничего подобного.

— Еще давай играть, еще, еще, — захлеб повторял окрыленный мальчик.

— Хорошо, — согласился отец.

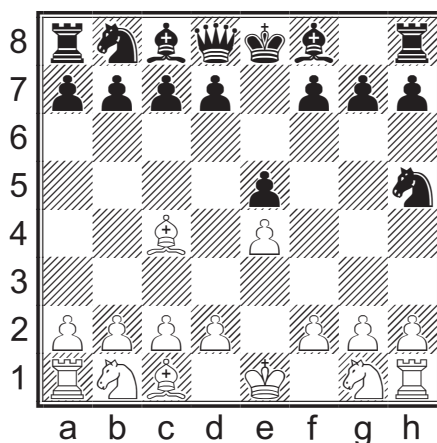
Первый ход повторился точь-в-точь как в предыдущей партии, а вот вторым ходом отец сходил не слоном, а прыгнул через пешку конем, стоящим на королевском фланге.

— Какая разница? — решил Самсон и быстро передвинул ферзя на выигрывающее, как ему казалось, поле.



И тут случилось неожиданное. Отец забрал его ферзя конем.

Позиция после третьего хода черных



— А на представлении такого не было! — растерялся Самсон.

— Ну и что же, — промолвил отец. — В шахматах много разных ходов. Нельзя рассчитывать, что ты всегда будешь выигрывать с помощью одной-единственной ловушки. Соперник может в нее и не попасться, как я, например. Ты, вот, хорошо не подумал и потерял ферзя — самую сильную фигуру.

Самсон погрузился. Он понял, что играл плохо.

— Можно еще партию? — попросил он.

— Можно, — ответил отец.

Теперь мальчик играл более осторожно. После хода королевской пешкой он вывел коней по направлению к центру, затем слонов. Отец тоже выводил легкие фигуры. Неожиданно он как-то непонятно крутанул короля с ладьей, в результате чего обе фигуры оказались на других клетках.

Самсон удивленно посмотрел на отца.

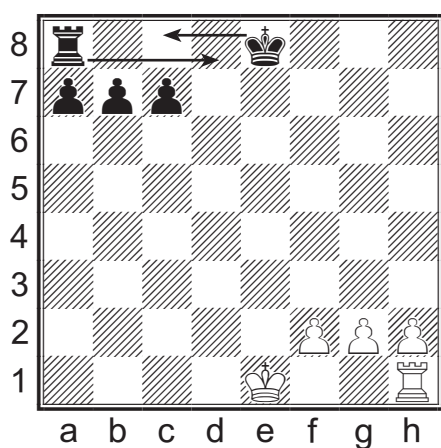
— Папа! Что это ты делаешь? За один ход можно только одной фигурой пойти. А ты сразу двумя сходил. Нечестно!

— Все честно, — возразил отец. — Просто я тебе забыл кое-какие правила рассказать. Давай-ка отложим партию и изучим их.

— Хорошо, — сказал Самсон. — Только ты больше ничего не забывай.

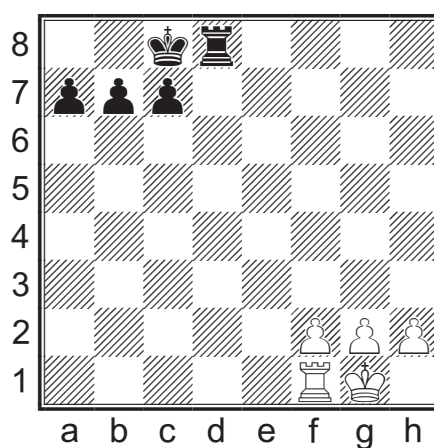
Один раз во время партии каждый из игроков может сделать **рокировку** — одновременный ход королем и ладьей. Осуществляется она следующим образом: со своего первоначального положения короля переставляют через клетку по направлению к одной из ладей, а ладью при этом переносят через короля и ставят рядом. Рокировка укрепляет позицию короля и позволяет ввести в игру ладью. Рокировка не является обязательным ходом. Можно играть и без нее.

Исходная позиция



Стрелками показаны поля, на которые должны переместиться фигуры, чтобы сделать рокировку.

Рокировка сделана



Белые сделали рокировку в короткую сторону, а черные — в длинную.

Игрок может делать рокировку, только если его король и ладья не совершали до этого ни одного хода. Если эти фигуры уже ходили, то рокироваться нельзя. Даже если король и ладья снова встанут на свои исходные позиции.

Содержание

Предисловие	3
Рекомендации для взрослых	4
Глава 1. Ничего не предвещало чудес	5
Глава 2. Представление в театре кукол	10
<i>Часть 1. Шахматная доска.</i>	
Начальная расстановка фигур	10
<i>Часть 2. Ходы фигур</i>	21
<i>Часть 3. Цель игры. Шах и мат</i>	40
Глава 3. Ход двумя фигурами сразу	54
Глава 4. Из слабых в самые сильные	60
Глава 5. Когда в игре нет победителя	67
Глава 6. Особое взятие пешки	74
Глава 7. Где эта улица, где этот дом?	78
Глава 8. Чемпион детского сада	85
Глава 9. Большой шахматный праздник	90
Глава 10. Исчезновение отца и его друзей	94
Глава 11. Самсон отправляется на поиски	97
Глава 12. Шахматный клуб лесного заповедника	101
Глава 13. Испытания начинаются	105
Глава 14. Комната поэзии шахмат	109
Глава 15. Музей шахматной славы	113
Глава 16. Темная комната	117
Глава 17. Ботанический сад	120

<i>Глава 18. Зверьята учатся ставить мат</i>	
(Матование одинокого короля тяжелыми фигурами)	124
<i>Часть 1. Линейный мат</i>	<i>124</i>
<i>Часть 2. Мат ферзем</i>	<i>132</i>
<i>Часть 3. Мат ладьей</i>	<i>141</i>
<i>Глава 19. Зверьята изучают тактические приемы</i>	<i>150</i>
<i>Часть 1. Разновидности шахов</i>	<i>150</i>
<i>Часть 2. Вилка</i>	<i>158</i>
<i>Часть 3. Связка</i>	<i>164</i>
<i>Глава 20. Кудрявый Пеликан</i>	<i>169</i>
<i>Глава 21. Самсон-победитель</i>	<i>173</i>
<i>Глава 22. Возвращение домой</i>	<i>178</i>
Заключение	182
Краткий словарь шахматных терминов	183
Ответы на задания	186

Серия «Шахматы»

Трофимова Антонина Сергеевна

**ШАХМАТНЫЙ
УЧЕБНИК-СКАЗКА
ДЛЯ МАЛЫШЕЙ
И ИХ НАСТАВНИКОВ**

Ответственный редактор *С.Осташов*
Технический редактор *Л. Багрянцева*

Сдано в набор 20.09.2011. Подписано в печать 24.12.2011.
Формат 70×100/16. Бумага офсетная.
Гарнитура Школьная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 15,48. Тираж 3000 экз.
Заказ

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных диапозитивов
в ООО «Кубаньпечать»
350059, г. Краснодар, ул. Уральская, 98/2.